**Презентация «Приобщение детей к русскому народному творчеству» .**

 **Защитное слово**

**Слайд 2**

Я считаю, что народное творчество в силу своей специфики, способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Нам необходимо научить маленького гражданина своей Родины доброте, терпению, умению помогать другим, то есть воспитывать в них  те нравственные качества, которые и у многих взрослых сегодня отсутствуют. Путь, который мне показался самым верным – знакомство детей с нашими традициями – русскими народными традициями, воспитывать их на богатом материале истории нашего народа. А для этого нет лучшего пути, чем знакомство детей с мастерством народных умельцев и русским фольклором. Это позволяет нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою Родину, богатую славными традициями.

**Слайд 3**

Знакомство детей с народным творчеством начинается с *младшей групп*ы. Знакомство идет через ***устное народное творчество***, что всегда вызывает у детей эмоциональный отклик. Знакомство проходит  очень непринужденно в процессе всего дня. Разучивая с детьми множество потешек, прибауток, закличек, проговаривая их часто и к месту, мы не только развиваем речь, но и  расширяем знания детей: из муки делают тесто, корова дает молоко, пастух пасет корову и т.д., ***Сказки*** детям нужно не только рассказывать, но и показывать. Дети, зная сказку, с удовольствием принимают участие в драматизациях. ***Скороговорки*** мы часто проговариваем на занятиях по развитию речи.

**Слайд 4**

Познакомила детей с одним из видов народного еще декоративного прикладного искусства а именно с ***Семеновской матрешкой и Полхов- майданской матрешкой***.Расказала об этих двух видах.Семеновская матрешка из города Семенова иначе зовутся Поволжскими. Цветы всегда крашают одежду семеновских матрешек -это может быть большой букет или всего один цветок.Отличить Полхов-майданские матрешки от семеновских можно по форме: они более стройные, еще мастера не рисую им руки.Спереди у полхов-майданской матрешки крупный декоративый цветок,волосы у них вьются колечками и так они и нарисованы.Ребята расскрасили свою семеновскую матрешку .После уже сидели рассматривали матрешек ,а затем разбирали их и играли ими.

**Слайд 5**

***Познакомила детей еще с одним видом народного творчества -дымковской игрушкой .***

Рассказала что начали делать такие **игрушки очень-очень давно**, в селе с красивым названием **Дымково**.Так и назвали эти **игрушки – дымковские**. Их можно узнать по этим красивым узорам. Показала как интересно и необычно расписаны **игрушки**. Мастера были разные. У каждого было своё дело. Одни лепили **игрушки**, другие их расписывали Подробно рассказала об элементах росписи. Проговортла с детьми, какие используются элементы в данной росписи.Много лет прошло с тех пор, но и сегодня русские мастера делают эти красивые **дымковские игрушки**. Люди покупают их и любуются. Нигде в мире не умеют делать такие **игрушки**, только у нас в России. Вот какая интересная история у **дымковской игрушки.**После дети самостоятельно рассматривали альбом с дымковскими игрушками где были (Козлята, курочки, барышни и другие **игрушки,которые** делали народные мастера. Играли ими, но это было для них не привычно по сравнению с современными игрушками.

**Слайд 6**

***Знакомство с Жостовским подносом (Жостовская роспись).***Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село **Жостово**. Это село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на (жести) железных подносах. Отсюда пошло название села жесть -Жостово. ЖОСТОВО, деревня в Московской области, центр народного художественного промысла - декоративной живописи маслом на металлических подносах, покрываемых затем лаком.

Кованные подносы создаются ручной ковкой. Сначала на металл наносят контур формы подноса

 Затем его вырезают специальными ножницами

 Затем выравнивают края подноса молотком

 Вытягиваю поднос с помощью специального приспособления

 Выкованные изделия грунтуют, шпаклюют, шлифуют и лакируют, что делает их поверхность безукоризненно ровной

**Роспись подноса.** Когда поднос готов художник наносит рисунок.

                      Первые мазки  -туманны,  путь художник намечает.

                      А вторые -долгожданны, буйной краской расцвета

**Сюжеты росписи** – цветочные, растительные орнаменты, бытовые сценки из народной жизни, пейзажи.

 **Основной мотив жостовской росписи** – цветочный букет. В самобытном искусстве жостовских мастеров реалистическое ощущение живой формы цветов и плодов сочетается с декоративной обобщенностью, родственной русской народной кистевой росписи на сундуках, берестяных туесах, прялках и т.п.

В его основе лежат разработки декоративных цветочных композиций с набором садово-полевых цветов («собранный букет», «букет в раскидку», гирлянда, венок).

**Жостовские подносы** могут быть разных форм: круглые, овальные, прямоугольные и т.

Жостовская фабрика декоративной росписи и по сей день выпускает настоящее жостовское чудо! **Создали с детьми настоящий жостовский поднос**

**Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, ребята получили научные знания – истории того или иного промысла. Спасибо за внимание!**

 Роспись выполняется в несколько приёмов.
Начинается она с «замалевки»: разбелёнными красками намечается общий силуэт изображения (цветов и листьев), расположение основных пятен. «Замалеванные» подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.

 Следующим приёмом на просохшем замалевке лессировочными (прозрачными) красками накладываются тени. Этот прием «тенёжка» погружает букет в глубину фона, выявляет теневые места растений. Затем следует «прокладка» - плотное корпусное письмо яркими красками, наиболее ответственный этап живописи. Формы букетов обретают плоть, уточняются, высветляются, возникает контрастный или гармоничный колорит композиции.

После этого следует «бликовка», то есть нанесение белильных мазков, уточняющих все объёмы - операция завершает лепку форм, их условную материальность. Последующая операция «чертёжка» размещает детали, быстро и легко очерчивает лепестки и листья, прожилки и семенца в чашечках цветов, выразительно подчеркивая по контрасту их сочную живопись.Завершает письмо «привязка» - тонкие травка и усики, объединяющие все изображение в букете и мягким переходом связывающие его с фоном.