

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 485

г. Екатеринбург, ул. Белореченская, 15/4

тел/факс. 8(343) 212-50-46

E-mail: [mdou485@eduekb.ru](mailto:mdou485@eduekb.ru)

[www.detsad485.ru](http://www.detsad485.ru)

ПРИНЯТА

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБДОУ –детский сад № 485

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г. №

УТВЕРЖДЕНА

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим

МБДОУ –детский сад № 485

Приказ № 46-ОД /Фертикова А.В

от 30 августа 2023 г



СОГЛАСОВАНА

Заседанием Совета родителей

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ВОКАЛ»



г. Екатеринбург, 2023

## Содержание

1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка.	<b>3</b>
1.2	Цели и задачи	<b>4</b>
1.3	Основные принципы обучения детей пению.	<b>4</b>
1.4	Основные направления образовательной работы	<b>5</b>
1.5	Целевые ориентиры освоения программы.	<b>5</b>
1.6	Организация и проведение занятий.	<b>5</b>
1.7	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 3 до 4 лет.	<b>6</b>
	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет.	
1.8	Планируемый результат.	<b>7</b>
II.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>7</b>
2.1	Приемы обучения пению.	<b>7</b>
2.2	Формы и методы по реализации основных задач Программы.	<b>7</b>
2.3	Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.	<b>7</b>
2.4	Структура образовательной деятельности.	<b>9</b>
2.5	Учебно - тематический план	<b>10</b>
2.6	Календарно-тематическое планирование.	<b>12</b>
III.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	<b>23</b>
3.1	Методическое обеспечение программы.	<b>23</b>

## І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

**Цель:** Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

**Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса**

1. Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
2. Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности
3. Наличие интереса к вокальному искусству;
4. Стремление к вокальному творчеству, самовыражению.

**Показатели эффективности:**

1. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
2. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
3. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
4. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
5. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
6. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
7. Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение дает возможность выразить свои чувства, способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение - лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко

и с удовольствием. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3 до 7 лет. Программа составлена с учетом требований, определенных нормативными документами. В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

Новизна заключается в следующем: интегрированный характер который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии.

**Актуальность:** приобщении детей к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель:** Развитие певческих способностей детей.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

## 1.3. Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

□ Принцип воспитывающего обучения: педагог воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

□ Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

□ Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к не знакомому.

□ Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основной прием – это образец исполнения песни педагогом.

□ Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

□ Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

#### **1.4. Основные направления образовательной работы.**

##### **Задачи:**

1. При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
2. Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
3. Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
4. Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
5. Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, подчеркивать голосом логические ударения.
6. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса;
7. Совершенствовать умение детей согласованному пению.

#### **1.5. Целевые ориентиры освоения программы:**

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

#### **1.6. Организация и проведение занятий.**

Программа предназначена для детей 3 – 7 лет. Предполагается 72 занятия в год. Занятия проводятся с сентября по май, 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 минут младшая группа, 25 минут средняя группа, 30 минут старшая и подготовительная группы.

### **1.7. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 3 до 4 лет.**

На 3-4 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое.

Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропеть слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении попрежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

### **Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 5 до 7 лет.**

Особенности слуха и голоса детей 5 - 7 лет. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки.

Слух ребенка все время контролирует правильность звучания. В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием, так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному выбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса.

Певческий диапазон — это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Следует избегать - форсирование звука. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными для исполнения являются звуки от ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь: не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами.

### **1.8. Планируемый результат.**

- Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка.
- Могут петь без музыкального сопровождения.
- Проявляют интерес к вокальному искусству.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Приемы обучения пению**

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **2.2. Формы и методы**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих конкурсах.

### **2.3. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.**

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих **задач**:

#### □ **Певческая установка.**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираť, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создаёт приятное эстетическое впечатление и даёт свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### □ **Дыхание.**

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

#### □ **Артикуляционная работа.**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка.

Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

#### □ **Выработка подвижности голоса.**

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

□ **Расширение певческого диапазона детей.** Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

□ **Развитие чувства метроритма.**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

□ **Выразительность и эмоциональность исполнения.**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. □ Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

□ **Формирование чувства ансамбля.**

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

□ **Формирование сценической культуры.** Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## 2.4. Структура образовательной деятельности.

### 1. Вводная часть.

- Приветствие, коммуникативная игра.

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

### 2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. **Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 2.5. Учебно - тематический план

### Сентябрь

Диагностика музыкальных способностей

Выявить наличие ладового чувства, чувство ритма, музыкального слуха, желания петь.

Познакомить с дыханием во время пения.

Пение – упражнение для развития слуха и голоса.

Научить правильному дыханию во время пения.

Познакомить с правильной певческой установкой.

Закрепить умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз.

Разбор упражнений для развития слуха и голоса.

Учить детей петь легким, естественным голосом.

### Октябрь

Беседа о дикции и артикуляционном слове.

Научить приемам выразительного пения – дикции.

Знакомство с песней

Работать над мелодической линией песни, с показом рукой направление движения, выучить слова.

Разбор песен

Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.

Работа над упражнениями развития слуха и голоса.

Закрепить выученные упражнения.

### Ноябрь

Закрепление песен.

Закрепить работу над правильным дыханием, выразительным исполнением песни.

Работа над упражнениями развития слуха и голоса.

Работать над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы.

Разучивание песни.

Учить детей петь легко, без форсирования.

Работа над песней

Закрепить работу над правильным звуковедением, дыханием в середине фразы

### Декабрь

Работа над дикцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

Разучивание песен

Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.

Разучивание песен

Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.

Подготовка к новомуднему празднику. Закрепить исполнение ранее изученных песен.

### Январь

Выразительность в пении.

Разучивание песен-попевок.

Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.

Работа с упражнениями для развития слуха и голоса.

Творческие задания

Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Разучивание песен

Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

### **Февраль**

Сценическая культура исполнения песен.

Учить детей работать с микрофоном.

Разучивание новой песни

Проработать трудные ритмические места с хлопками, маракасами, бубнами.

Творческие импровизации.

Закрепить ранее выученный материал.

Знакомство с песней

Работать над мелодической линией песни, показать рукой направление движения, выучить слова.

### **Март**

Упражнение для развития слуха и голоса

Работать над умением детей различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании поступенных и скачкообразных движений.

Разучивание новой песни.

Работать над дикцией и выразительным исполнением.

Сольное исполнение песни.

Закрепить умение петь в унисон, а капелла, используя движения рук.

Разучивание песен Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.

### **Апрель**

Творческие импровизации.

Развивать творческую активность каждого ребенка кружка, инициативу, самостоятельность в поисках нужной певческой интонации.

Разбор новой песни

Учить детей петь легко, без форсирования, с четкой дикцией.

Закрепление певческих навыков.

Научить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические ударения в соответствии с текстом песен.

Разучивание коллективной песни

Закрепить навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

### **Май**

Работать над выразительным исполнением песен.

Закрепление певческих навыков.

Работать над звуковедением, дыханием, артикуляцией, четкой дикцией.

Закрепить ранее выученные песни.

Итоговое занятие. Закрепить вокальные навыки детей.

## 2.6. Календарно-тематическое планирование.

### Сентябрь

Содержание работы	Задачи	Материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативная игра «Ищу друга».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Тук, так, тук, так Сшила Саша
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании на одном звуке и поступенное движение вниз.	Тра та та Барабан
6. Упражнения на дыхание	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть:	«Надуваем шины»

### Октябрь

Содержание работы	Задачи	Материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
3. Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

	повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	.На дворе трава Карл у Клары
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса»
6. Упражнения на дыхание. Песни .	Выполнить вдох носом, ощутить растягивание диафрагмы, выдохнуть: Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Упражнение НАСОС

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: «Паровозик»
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».
3.Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

	голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	1. Испугались медвежонка 2. Ехал грека через реку
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. Барабан
6. Упражнения на дыхание. Песни .	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза) 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Упражнение НЮХАЕМ ЦВЕТОК

**Декабрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Материал</b>
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»-вибрация губ. «Самолёт»-на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
3. Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Проговаривание текста песен, попевок.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	
6. Упражнения на дыхание. Песни .	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза)	Упражнение ГРЕЕМ РУКИ «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова

	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
--	---	--

### Январь

Содержание работы	Задачи	Материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» («Хлопушка»).
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,	

	восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Лесенка, Ремешок
6. Упражнения на дыхание. Песни .	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза) 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Повторение знакомых песен

### Февраль

Содержание работы	Задачи	Материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Комплименты».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном

	звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	дыхании, повышая и понижая голос)
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Три медведя» А.Евтодьева распевания.
6. Упражнения на дыхание. Песни .	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза) 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический	Упражнение МЯЧИКИ 1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова

	<p>рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
--	---	--

### Март

Содержание работы	Задачи	Материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Поменяйтесь местами»
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки». «Весёлый язычок».
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка»
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и	1. «Теремок» Л.Олифиновой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

	скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	
6. Упражнения на дыхание. Песни .	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза) 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Упражнение ЗМЕЯ  «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский

#### Апрель

Содержание работы	Задачи	Материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Звериное пианино».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст,	«Прогулка» М. Лазарев.

	включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА
6. Упражнения на дыхание. Песни .	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза) 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

### Май

Содержание работы	Задачи	Материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Звериное пианино».
2. Артикуляционная гимнастика по системе В.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным,	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;

Емельянова.	звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	«Прогулка» М. Лазарев.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	ПУТЕШЕСТВИЕ КИСЛОРОДИКА
6. Упражнения на дыхание. Песни .	Вдох носом, задержать дыхание и медленно выдыхать (повторить 4 раза) 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

	фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	
--	--	--

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1 Методическое обеспечение программы.**

Для успешной реализации данной Программы в ДОУ имеются все необходимые технические средства обучения:

1. Синтезатор
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Микрофоны
5. Музыкальные инструменты
6. CD, DVD диски
7. Учебно- наглядные пособия:
8. Плакаты
9. Схемы
10. Иллюстрации
11. Игрушки
12. Дидактические игры
13. Детские музыкальные инструменты

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 25910413180194252715292873429998908689710672418

Владелец Фертикова Анастасия Владимировна

Действителен с 31.08.2023 по 30.08.2024