

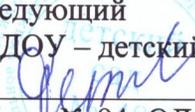
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –  
детский сад № 485  
г. Екатеринбург, ул. Белореченская, 15/4  
тел/факс. 8(343) 212-50-46  
E-mail: [mdou485@eduekb.ru](mailto:mdou485@eduekb.ru)  
[www.detsad485.ru](http://www.detsad485.ru)

---

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета  
МБДОУ - детский сад №  
Протокол № 1  
От «26» августа 2022 г

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий  
МБДОУ – детский сад №  
 / Фертикова А.В.  
Приказ № 94 -ОД  
От «10» августа 202г

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности  
«Хореография»**



## СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Номер страницы
1. Пояснительная записка	4
1.1 Основные цели программы	5
1.2. Организация педагогических условий:	6
• Кадровые условия	
• Материально-техническое обеспечение	
• Дидактические условия	
2.Календарный учебный график	9
3. Учебный план	11
Модуль	
4.1. «Встаньте дети встаньте в круг»	16
4.2. «Ритмические упражнения»	28
4.3. «Этикет танца»	38
4.4. «Танцевальные элементы и композиции»	39
4.5. «Репертуар»	45
5.Целевые ориентиры «Хореография»	47

## 1. Пояснительная записка

Данная Образовательная рабочая программа рассчитана на музыкальных руководителей и педагогов – хореографов, работающих с детьми дошкольного возраста в системе дополнительного образования. Необходимость разработки Образовательной рабочей программы дополнительного образования «Хореография» для детей с 2 до 7 лет обусловлена запросом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад № 485 и отсутствием концепции и системности в обучении детей дошкольного возраста основам танцевального искусства.

По мнению Крейга, у дошкольников сложно провести границу между моторным и перцептивным развитием, с одной стороны, и когнитивным – с другой. Отсутствие системной и чёткой концепции этого направления в дошкольном образовании приводит к фрагментарности в разработках по данному вопросу. Это побудило к созданию данной программы для детей дошкольного возраста с 2 лет.

Настоящая программа разработана на основе следующих документов:

- Закона РФ «Об образовании» ФЗ- 273;
- Федерального закона ФЗ-99;
- Квалификационные характеристики должностей работников образования (приказ Минздравсоцразвития РФ от 14.08.2009 № 593);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СанПин 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. N 26 «Санитарно-эпидемические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольной образовательной организации»;
- Устава МБДОУ - детский сад № 485

Структурно программа представляет собой комплекс из 4 модулей, каждый из которых состоит из психофизиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение.

Основные принципы, заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним из основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа. Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала - Театр танца как синтез искусств.

### 1.1. Основные цели программы:

- **Педагогическая** – обеспечить условия для развития творческих способностей детей.
- **Образовательная** – развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».
- **Развивающая** – стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Обогащать его эмоционально-волевую сферу. Расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка с ОВЗ (невербальными средствами коммуникации).
- **Воспитывающая** – повысить двигательную активность и двигательную культуру слабовидящего ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

Кроме того, выбранная форма – эффективное средство формирования нравственного здоровья ребенка с ОВЗ.

Специальные знания, умения и навыки являются необходимым средством воспроизведения образа, а не целью данного курса обучения.

По **содержанию** программа представляет:

**Начальный уровень:** «Сказочная ритмопластика», который предполагает обучение детей с 2 до 3 лет. Рассчитан на один год.

**Задача** - формирования и развития у детей координации движения, слуха

**Первый уровень** «Танцевальная азбука», который предполагает обучение детей с 3 – 4 лет

Рассчитан на 1 год.

**Задача** - подготовка детей к овладению навыками «мышления телом».

**Второй уровень:** «Партерная гимнастика» рассчитан на один год для детей с 4 до 5 лет. Задача - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

**Подготовительный уровень:** «Элементы танцевальных движений» для детей с 5 до 6 лет позволяет создавать с детьми танцевальные миниатюры.

**Заключительный уровень:** «Танцевальные-этюды, игры, танцы» для детей с 6 до 7 лет Задача - расширить лексику движений ребенка, развить его двигательную память.

## **1.2. Организация педагогических условий**

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Данная программа направлена на обучение хореографии детей от двух до семи лет и рассчитана на 5 лет обучения.

**Цель программы:** выявление, раскрытие и развитие танцевальных способностей каждого ребенка. Привить интерес дошкольникам к хореографическому искусству; развить их творческие способности посредством танца.

### **Задачи программы:**

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и развитие индивидуальных способностей детей дошкольного возраста.

### **Длительность занятий составляет**

- первый год обучения - 10 минут,

- второй год обучения - 15 минут,
- третий год обучения - 20 минут,
- четвертый год обучения - 25 минут,
- пятый год обучения - 30 минут.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

**Структура занятия состоит из трех частей**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

**В работе педагог использует различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

### **Кадровые условия**

В МБДОУ - детский сад № 485 созданы необходимые кадровые условия для реализации образовательной программы дополнительного образования «Хореография».

Педагог дополнительного образования имеет необходимые навыки для преподавания хореографии воспитанникам:

№	ФИО	Образование	Стаж педагогический	Повышение квалификации
1	Васильева Ю.А.	высшее	ВКК	2020 г

- **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МБДОУ расположенном на втором этаже здания. Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- Аудиоаппаратура.
- Электронное фортепиано.
- CD диски с записями программных танцев.
- Телевизор.
- Смарт – доска.
- Проектор.

#### **Дидактические условия:**

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

#### **Приемы:**

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

#### **Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:**

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

### Календарный учебный график

№	Наименование курса	Месяц	Количество часов в неделю	Всего часов в месяц	Всего часов в год
1	<b>Курс «Сказочная ритмопластика» для детей 2-х лет</b> «Встаньте дети встаньте в круг» «Ритмические упражнения» «Этикет танца» «Танцевальные элементы и композиции» «Репертуар»	октябрь	1	5	34
		ноябрь	1	4	
		декабрь	1	4	
		январь	1	3	
		февраль	1	4	
		март	1	4	
		апрель	1	4	
		май	1	3	
2	<b>Курс «Танцевальная азбука» для детей 3 – 4 лет</b> «Встаньте дети встаньте в круг» «Ритмические упражнения» «Этикет танца» «Танцевальные элементы и композиции» «Репертуар»	октябрь	1	5	34
		ноябрь	1	4	
		декабрь	1	4	
		январь	1	3	
		февраль	1	4	
		март	1	4	
		апрель	1	4	
		май	1	3	
3	<b>Курс «Партерная гимнастика» для детей 4 – 5 лет</b> «Встаньте дети встаньте в круг» «Ритмические упражнения» «Этикет танца» «Танцевальные элементы и композиции» «Репертуар»	октябрь	2	10	68
		ноябрь	2	8	
		декабрь	2	8	
		январь	2	6	
		февраль	2	8	
		март	2	8	
		апрель	2	8	
		май	2	6	
4	<b>Курс «Элементы танцевальных движений» для детей 5 – 6 лет</b> «Встаньте дети встаньте в круг» «Ритмические упражнения» «Этикет танца» «Танцевальные элементы и композиции» «Репертуар»	октябрь	2	10	68
		ноябрь	2	8	
		декабрь	2	8	
		январь	2	6	
		февраль	2	8	
		март	2	8	
		апрель	2	8	
		май	2	8	
5	<b>Курс «Танцевальные-этюды, игры, танцы» для детей 6 – 7 лет</b> «Встаньте дети встаньте в круг» «Ритмические упражнения» «Этикет танца» «Танцевальные элементы и композиции» «Репертуар»	октябрь	2	10	68
		ноябрь	2	8	
		декабрь	2	8	
		январь	2	6	
		февраль	2	8	
		март	2	8	
		апрель	2	8	
май	2	8			

		июнь	2	6	
--	--	------	---	---	--

**Занятия проводятся после 18.00.**

«Сказочная ритмопластика» для детей 2-х лет 2 раза в неделю по 10 мин

«Танцевальная азбука» для детей 3 – 4 лет 2 раза в неделю по 15 мин

«Партерная гимнастика» для детей 4 – 5 лет 2 раза в неделю по 20 мин

«Элементы танцевальных движений» для детей 5 – 6 лет 2 раза в неделю по 20 мин

«Танцевальные-этюды, игры, танцы» для детей 6-7лет: 2 раза в неделю по 30

минут.

**2. Учебный план по курсу «Сказочная ритмопластика»  
для детей 2-х лет**

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
«Встаньте дети встаньте в круг»	Постановка	0,1	1,0	0,6
	Ходьба	0,1	1,0	0,6
	Бег	0,5	2,0	1,25
	Пръжки	0,3	1,0	0,6
	Подскоки	0,2	1,0	0,6
	Притопы	0,3	1,0	0,6
	Упражнения для кистей и пальцев	0,5	0,5	0,5
	Упражнения для головы и шеи	0,5	0,5	0,5
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	1,2
	Упражнения для коленей	0,2	0,5	0,4
	<i>Итого</i>	2,0	5,0	3,5
«Ритмические упражнения»	Танцевальные	1,5	2,5	2,0
	Парные	1,5	2,5	2,0
	Упражнения с предметами	1,0	4,0	2,5
	Ориентация в пространстве	1,0	3,0	2,0
	<i>Итого</i>	5,0	12,0	17,0
«Этикет танца»	поклон	0,5	2,0	2,5
	<i>Итого</i>	0,5	2,0	2,5
«Танцевальные элементы и композиции»	Работа над мимикой лица	1,0	1,5	2,5
	Этюды	1,0	2,0	2,0
	Слушанье	0,5	1,5	3,0
	<i>Итого</i>	2,5	5,0	7,5
«Репертуар»	«Сидит»	0,2	0,4	0,6
	«Сказочные»	0,2	0,4	0,6
	«Веселые зайчики»	0,2	0,5	0,7
	«Я с мамой»	0,2	0,6	0,8
	«Два веселых зайчика»	2,5	0,5	0,8
	«Лягушонок»	2,5	0,6	0,5
	«Танец с мамой»	2,5	0,5	0,8
	«Цирковые»	2,5	0,6	1,0
	«Ножка»	0,2	0,5	0,7
	«Веселый зайчик»	0,3	0,6	1,0
	«Неваляшка»	0,3	0,5	0,8
	<i>Итого</i>	2,5	6,0	8,5
	<b>итого по всем разделам</b>		<b>10,0</b>	<b>24,0</b>

**Учебный план по курсу «Танцевальная азбука» для детей 3 - 4 лет**

Раздел	Тема	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Итого	
«Встаньте дети встаньте в круг»	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2	
	Ходьба	0,3	1,0	1,3	
	Вот	0,5	2,0	2,5	
	Прыжки	0,3	1,0	1,3	
	Подскоки	0,4	1,0	1,4	
	Притопы	0,3	1,0	1,3	
	Упражнения для кистей,	0,5	0,5	1,0	
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0	
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3	
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7	
	<i>Итого</i>		4,0	10,0	14,0
	«Ритмические»	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0
Парные движения		1,5	2,5	4,0	
Упражнения с предметами		1,0	4,0	5,0	
Ориентация в		1,0	3,0	4,0	
<i>Итого</i>			5,0	12,0	17,0
«Этикет танца»	поклон	1,0	4,0	5,0	
	<i>Итого</i>		1,0	4,0	5,0
«Танцевальные элементы и композиции»	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0	
	Этюды	2,0	2,0	4,0	
	Слушание музыки	1,0	5,0	6,0	
	<i>Итого</i>		5,0	10,0	15,0
«Репертуар»	Полька «Ладочки»	0,4	0,8	1,2	
	«Летят, летят листочки»	0,4	0,8	1,2	
	«Пляска веселых	0,4	1,0	1,4	
	«Летят, летят снежинки»,	0,4	1,2	1,6	
	«Гопотки»	0,5	1,0	1,5	
	Вальс «Мяу»	0,5	1,2	1,7	
	" Танец кукол"	0,5	1,0	1,5	
	«Танец цыплят»	0,5	1,5	2,0	
	"Пляска с султанчиками"	0,4	1,0	1,4	
	«Волшебная полянка»	0,5	1,5	2,0	
	"Кузнечик"	0,5	1,0	1,5	
	<i>Итого</i>		5,0	12,0	17,0
<i>итого по всем разделам</i>		20,0	48,0	68,0	

## Учебный план по курсу «Партерная гимнастика» для детей 4 – 5 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов			
		Теория	Практика	Итого	
«Встаньте дети встаньте в круг»	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2	
	Ходьба	0,3	1,0	1,3	
	Бег	0,5	2,0	2,5	
	Прыжки	0,3	1,0	1,3	
	Подскоки	0,4	1,0	1,4	
	Притопы	0,3	1,0	1,3	
	Упражнения для кистей,	0,5	0,5	1,0	
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0	
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3	
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7	
	<i>Итого</i>		4,0	10,0	14,0
	«Ритмические упражнения»	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0
Парные движения		1,5	2,5	4,0	
Упражнения с		1,0	4,0	5,0	
Ориентация в		1,0	3,0	4,0	
<i>Итого</i>			5,0	12,0	17,0
- «Этикет танца»	Поклон	1,0	4,0	5,0	
	<i>Итого</i>		1,0	4,0	5,0
«Танцевальные элементы и композиции»	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0	
	Этюды	2,0	2,0	4,0	
	Слушание музыки	1,0	5,0	6,0	
	<i>Итого</i>		5,0	10,0	15,0
- «Репертуар»	«Кот Леопольд»	0,4	0,8	1,2	
	«Веселая карусель»	0,4	0,8	1,2	
	«Цирковые лошадки»	0,4	1,0	1,4	
	Танец Гномов"	0,4	1,2	1,6	
	«Кадриль»	0,5	1,0	1,5	
	«Джигиты»	0,5	1,2	1,7	
	" Танец Муравьишек"	0,5	1,0	1,5	
	«Веселая прогулка»	0,5	1,5	2,0	
	«Танцующий гусь»	0,4	1,0	1,4	
	" Упала шляпа"	0,5	1,5	2,0	
	«Праздничная пляска»	0,5	1,0	1,5	
	<i>Итого</i>		5,0	12,0	17,0
<i>итого по всем разделам</i>		20,0	48,0	68,0	

### Учебный план по курсу «Партерная гимнастика» для детей 5 – 6 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
«Встаньте дети встаньте в круг»	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Пръжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	1,0	1,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для кистей,	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7
	<i>Итого</i>		4,0	10,0
«Ритмические упражнения»	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0
	Парные движения	1,5	2,5	4,0
	Упражнения с	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в	1,0	3,0	4,0
	<i>Итого</i>		5,0	12,0
- «Этикет танца»	Поклон	1,0	4,0	5,0
	<i>Итого</i>		1,0	4,0
- «Танцевальные элементы и композиции»	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушанье музыки	1,0	5,0	6,0
	<i>Итого</i>		5,0	10,0
- «Репертуар»	«Детский сад» - мягкие	0,4	0,8	1,2
	«Кот – мореход»	0,4	0,8	1,2
	Полька «Старый жук»	0,4	1,0	1,4
	«Торжественный	0,4	1,2	1,6
	«Гномики»	0,5	1,0	1,5
	«Цветочный вальс»	0,5	1,2	1,7
	«Вальс шаров»,	0,5	1,0	1,5
	«Мир, мир, мир»	0,5	1,5	2,0
	«Когда всем весело»	0,4	1,0	1,4
	" Упала шляпа"	0,5	1,5	2,0
	"Миллион алых роз"	0,5	1,0	1,5
	<i>Итого</i>		5,0	12,0
<i>итого по всем разделам</i>		20,0	48,0	68,0

### Учебный план по курсу "Искусство танца" для детей 6-7 лет

Раздел	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Итого
«Встаньте дети встаньте в круг»	Постановка корпуса	0,2	1,0	1,2
	Ходьба	0,3	1,0	1,3
	Бег	0,5	2,0	2,5
	Прыжки	0,3	1,0	1,3
	Подскоки	0,4	1,0	1,4
	Притопы	0,3	1,0	1,3
	Упражнения для кистей,	0,5	0,5	1,0
	Упражнения для головы	0,5	0,5	1,0
	Партерная гимнастика	0,8	1,5	2,3
	Упражнения для корпуса	0,2	0,5	0,7
	<i>Итого</i>	4,0	10,0	14,0
«Ритмические»	Танцевальные движения	1,5	2,5	4,0
	Парные движения	1,5	2,5	4,0
	Упражнения с	1,0	4,0	5,0
	Ориентация в	1,0	3,0	4,0
	<i>Итого</i>	5,0	12,0	17,0
«Этикет танца»	Поклон	1,0	4,0	5,0
	<i>Итого</i>	1,0	4,0	5,0
- «Танцевальные элементы и композиции»	Работа над мимикой лица	2,0	3,0	5,0
	Этюды	2,0	2,0	4,0
	Слушание музыки	1,0	5,0	6,0
	<i>Итого</i>	5,0	10,0	15,0
- «Репертуар»	«Детский сад»	0,4	0,8	1,2
	«Если с другом вышел	0,4	0,8	1,2
	«Дождик»	0,4	1,0	1,4
	«Девчонки,	0,4	1,2	1,6
	«Помощница»	0,5	1,0	1,5
	«Менуэт»	0,5	1,2	1,7
	«Честно говоря»	0,5	1,0	1,5
	«Вальс для мамы»	0,5	1,5	2,0
	«Вальс цветов»	0,4	1,0	1,4
	«Дружба»	0,5	1,5	2,0
	«Выпускной вальс»	0,5	1,0	1,5
<i>Итого</i>	5,0	12,0	17,0	
<i>итого по всем разделам</i>		20,0	48,0	68,0

**4.1. МОДУЛЬ РАЗДЕЛ 1.**  
**«ВСТАНЬТЕ ДЕТИ ВСТАНЬТЕ В КРУГ»**  
**для детей с 2-х лет.**

**1. Постановка корпуса:**

- «Деревце» макушка тянется вверх.

**2. Ходьба:**

- простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4. (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у лисички, кошечки);
- на носках;
- на пятках;
- со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

**3. Бег:**

- мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листки полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

**4. Ходьба и бег в сочетании:**

- мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте (мышы и кошка).

**5. Прыжки:**

- на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики, испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

**6. Бег и прыжки в сочетании:**

- по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

•

**7. Притопы:**

- удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта («По дорожке, по дорожке»).

**8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:**

- Руки: поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).
- Кисти: «звонят колокольчики», «стряхиваем водичку», «обмахиваемся», «до свидания».
- Пальцы: «сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

**9. Взмахи руками: (крупные движения)**

- «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз, попеременное поднятие одной и другой руки.

**10. Упражнения на поднятие и опускание плеч:**

- Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

**11. Упражнение для головы:**

- наклоны вперед (птичка пьет водичку);
- наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого такта.

**12. Упражнение для корпуса:**

- небольшие наклоны в сторону (неваляшки);
- наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

**Модуль РАЗДЕЛ 1.**  
**«ВСТАНЬТЕ ДЕТИ ВСТАНЬТЕ В КРУГ»**  
**для детей 3 – 4 лет.**

**1. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

**2. Ходьба:**

- *Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):*
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).

*Шаг со свободной стопой:*

- в разном ритме и темпе;
- *Шаг на пятках:* продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- *Шаг на носках:* работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- *Шаг назад:* исключать столкновение детей.

**3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

**4. Бег:**

- легкий;
- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

**5. Прыжки:**

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта
- низкие: по 1/8 такта.
- возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

**6. Поскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

**7. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

**8. Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а

потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

### **9. Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)
- Круговые движения плечами вперед или назад:
- руки могут быть:
- опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на  $2/4$ , а выпрямление на  $1/4$  такта, затем пауза на  $1/4$ .
- один подъем и опускание плеч по  $1/8$  такта.

### **11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

#### Руки:

- к ранее выученным добавляются круговые движения;
- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);
- Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- можно использовать пальчиковые игры.

#### Пружинные движения руками:

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р.  $4/4$ .

Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы -злюки- закорюки)

### **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)**

- Вводится а курсе «Танцевальные-этюды, игры, танцы» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

## **МОДУЛЬ РАЗДЕЛ 1.**

### **«ВСТАНЬТЕ ДЕТИ ВСТАНЬТЕ В КРУГ»**

**для детей 4 – 5 лет.**

#### **1. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины;

- красивой постановкой головы;
  - ощущением «развернутости» плеч.
- 2. Ходьба:**
- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
  - в спокойном темпе;
  - равномерном ритме (идем получать золотые медали).
  - Шаг со свободной стопой:
  - в разном ритме и темпе.
  - Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
  - Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
  - Шаг назад: исключать столкновение детей.
- 3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**
- размахивание вперед;
  - размахивание назад;
  - подъем вверх;
  - подъем в стороны;
  - руки спрятаны за спину;
  - движение с использованием хлопков.
- 4. Бег:**
- легкий;
  - равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.
- 5. Прыжки:**
- легкие;
  - равномерные;
  - высокие: по 1/4 такта;
  - низкие: по 1/8 такта.
  - Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).
- 6. Поскоки:**
- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).
- 7. Притопы:**
- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
  - поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).
- 8. Упражнение для головы:**
- наклоны головы вперед (вниз);
  - в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
  - полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).
- 9. Упражнение для плеч:**
- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
  - Круговые движения плечами вперед или назад:
  - руки могут быть опущены вдоль корпуса;

- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

#### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

#### **11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- Можно использовать пальчиковые игры.

#### *Пружинные движения руками:*

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.
- Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки-закорюки).

#### **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):**

- Вводится, а курсе «Танцевальные-этюды, игры, танцы» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

### **Модуль РАЗДЕЛ 1.**

### **«ВСТАНЬТЕ ДЕТИ ВСТАНЬТЕ В КРУГ»**

*для детей 5 – 6 лет.*

#### **3. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

#### **4. Ходьба:**

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- Шаг со свободной стопой:
- в разном ритме и темпе.
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага

- (не запачкай туфельки).
  - Шаг назад: исключать столкновение детей.
- 3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**
- размахивание вперед;
  - размахивание назад;
  - подъем вверх;
  - подъем в стороны;
  - руки спрятаны за спину;
  - движение с использованием хлопков.
- 4. Бег:**
- легкий;
  - равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.
- 5. Прыжки:**
- легкие;
  - равномерные;
  - высокие: по 1/4 такта;
  - низкие: по 1/8 такта.
  - Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).
- 6. Поскоки:**
- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).
- 7. Притопы:**
- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
  - поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).
- 8. Упражнение для головы:**
- наклоны головы вперед (вниз);
  - в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
  - полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).
- 9. Упражнение для плеч:**
- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
  - Круговые движения плечами вперед или назад:
  - руки могут быть опущены вдоль корпуса;
  - поставлены на пояс;
  - положение «крылышки утят»;
  - руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
  - «паровозик едет».
- 10. Упражнения для корпуса:**
- активные наклоны в стороны;
  - наклоны вперед;
  - перегибы корпуса назад.
  - Наклоны чередуются, выполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4

такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

### **11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

- круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- Можно использовать пальчиковые игры.

### **Пружинные движения руками:**

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.
- Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки).

### **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):**

- Вводится, а курсе «Танцевальные-этюды, игры, танцы» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

## **Модуль РАЗДЕЛ 1.**

### **«ВСТАНЬТЕ ДЕТИ ВСТАНЬТЕ В КРУГ»**

**для детей 6 – 7 лет.**

#### **5. Постановка корпуса:**

- продолжение работы над подтянутостью спины;
- красивой постановкой головы;
- ощущением «развернутости» плеч.

#### **6. Ходьба:**

- Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):
- в спокойном темпе;
- равномерном ритме (идем получать золотые медали).
- Шаг со свободной стопой:
- в разном ритме и темпе.
- Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
- Шаг на носках: работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
- Шаг назад: исключать столкновение детей.

#### **3. Движения рук, включаемые в ходьбу:**

- размахивание вперед;
- размахивание назад;
- подъем вверх;
- подъем в стороны;
- руки спрятаны за спину;
- движение с использованием хлопков.

#### **4. Бег:**

- легкий;

- равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы вытянут, следить за подтянутостью спины.

#### **5. Прыжки:**

- легкие;
- равномерные;
- высокие: по 1/4 такта;
- низкие: по 1/8 такта.
- Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

#### **6. Поскоки:**

- Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатались).

#### **7. Притопы:**

- удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
- поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

#### **8. Упражнение для головы:**

- наклоны головы вперед (вниз);
- в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую (птичка клюет и здоровается клювиком);
- полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

#### **9. Упражнение для плеч:**

- спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
- Круговые движения плечами вперед или назад;
- руки могут быть опущены вдоль корпуса;
- поставлены на пояс;
- положение «крылышки утят»;
- руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
- «паровозик едет».

#### **10. Упражнения для корпуса:**

- активные наклоны в стороны;
- наклоны вперед;
- перегибы корпуса назад.
- Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на 1/4 такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

#### **11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:**

- круговые движения вперед-назад, к себе - от себя;
- круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
- работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки);
- пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем, собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
- Можно использовать пальчиковые игры.

*Пружинные движения руками:*

- выразительность и слитность движения;
- В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.
- Тема контрастов: работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки-закорюки).

### **12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):**

- Вводится, о курсе «Танцевальные-этюды, игры, танцы» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
- Исполняются образные движения: ящерица свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
- упражнения для стоп, колен, корпуса;
- сидя на полу;
- лежа на полу для рук, ног, корпуса.

## **4.2. Модуль РАЗДЕЛ 2.**

### **«РЕТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»**

#### **для детей с 2 лет.**

#### **1. Танцевальные движения:**

- *Топающий шаг* - по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов).
- *Высокий шаг* - по 1 \4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).
- *Прямой галоп* - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)
- *Выставление ноги на носок* (1/4 каждого такта ногу выставить на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).
- *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). *Положение рук:*
- «фонарики»;
- «полочка»;
- «погрозили».

#### Хлопки:

- ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо;
- «скользящие» хлопки.

#### Удары:

- пальчик о пальчик;
- кулачок о кулачок;
- удары по плечам;
- удары по коленям двумя руками;
- попеременные удары.

#### **2. Парные движения**

##### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;

#### **3. Упражнения с предметами:**

##### платочек:

- поднимаем медленно;
- стряхиваем платочек;
- стираем платочек;
- зовем платочком;
- •выжимаем платочек;
- машем платочком.

##### ленточки:

- медленно и плавно поднимаем ленточки вверх;

- двумя руками;
- поочередно;
- скрещивая перед собой внизу;
- бег, держа ленточки перед собой.

погремушки:

- встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта;
- ударяем погремушкой о свободную ладонь;
- прячем погремушку за спину;
- те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

султанчики:

- несем султанчики перед собой;
- держим их вертикально;
- машем султанчиками перед собой;
- прячем за спину;
- ударяем султанчиком о султанчик над головой.

**4. Ориентация в пространстве.**

- Разучивание перестроений в следующих рисунках:
- круг;
- линия;
- врассыпную;
- стайка.

**Модуль РАЗДЕЛ 2.**  
**«РЕТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»**  
**для детей 3 - 4 лет.**

**1. Танцевальные движения:**

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топящий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленям;
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам.

**2. Парные движения:**

### Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

### **3. Упражнения с предметами.**

#### Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу.

#### Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

#### Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

#### Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

### **4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

#### Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

#### Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем "корзиночку";

#### Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- вращательную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

## **Модуль РАЗДЕЛ 2.**

### **«РЕТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»**

#### **для детей 4-5 лет.**

#### **1. Танцевальные движения:**

- **Приставной шаг:** (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)
- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.
- Боковой галоп:
- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).
- Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.
- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по  $\frac{1}{8}$  такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.

**2. Парные движения:**

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.
- *Упражнения с предметами.*

Куклы или мишка

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- продвигаясь простым шагом.

**4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми):

- в противоположную сторону;
- вращательную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

**Модуль РАЗДЕЛ 2.**  
**«РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»**  
**для детей 5 - 6 лет.**

**3. Танцевальные движения:**

Приставной шаг: (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- Шаг с притопом: шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза  $\frac{1}{4}$  такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

Полуприседание: небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки:» мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая нога».

Хлопки:

- тройные с паузой по  $\frac{1}{8}$  такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленям;
- удары по плечам.

Шлепки по бедрам.

**4. Парные движения:**

Кружение в парах:

- «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.

**3. Упражнения с предметами.**

Куклы:

- покачивание;
- передача друг другу.

Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- стоя;
- продвигаясь простым шагом.

Погремушки:

- удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по 3 с последующей паузой;
- поочередные удары погремушкой по правому и левому плечу;
- поочередные удары погремушкой по коленям;
- тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

**4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем "корзиночку";

Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми)
- в противоположную сторону;
- врассыпную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

**Модуль РАЗДЕЛ 2.  
«РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ»  
для детей 6 - 7 лет.**

**1. Танцевальные движения:**

- **Приставной шаг:** (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)
- в сторону (вправо, влево);
- вперед;
- со статичным положением рук.

Топающий шаг:

- **Шаг с притопом:** шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза 1/4 такта.

Боковой галоп:

- Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).

- **Полуприседание:** небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки» - мягко и резко, но равномерно.

- Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

Повороты на двух ногах:

- кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание.

Вынос ноги на каблук:

- с одновременным полуприседанием;
- знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая нога».

### Хлопки:

- тройные с паузой по 1/8 такта;
- удары ладонь о ладонь;
- удары по коленам;
- удары по плечам.

### **2. Парные движения:**

#### Кружение в парах:

- «плодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
- отход друг от друга назад;
- различные виды хлопков в паре;
- поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
- переходы к другому партнеру во время танца.
- *Упражнения с предметами.*

#### Куклы или мишка

- покачивание;
- передача друг другу.

#### Куклу можно:

- посадить на стульчик;
- станцевать для нее;
- погрозить ей пальчиком;
- погладит по голове.

#### Платочек:

- ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в небольшие комбинации;
- продвигаясь простым шагом.

### **4. Ориентация в пространстве:**

- Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

#### Круг:

- один круг;
- два круга (концентрических).

#### Линии:

- одна линия;
- две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
- «змейка»;
- плетем «корзиночку».

#### Движение:

- по кругу (с равными расстояниями между детьми):
- в противоположную сторону;
- вращательную;
- упражнение «петелька»;
- упражнение «воротца»;
- движение по кругу в парах.

### **4.3. Модуль РАЗДЕЛ 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА» для детей с 2-х лет.**

#### **1. Поклон.**

- Разучивание поклона для мальчиков и девочек.
- Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с «пружинкой».
- Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по

наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

**Модуль РАЗДЕЛ 3.  
«ЭТИКЕТ ТАНЦА»  
для детей 3 - 4 лет.**

**1. Поклон.**

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
- Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**Модуль РАЗДЕЛ 3.  
«ЭТИКЕТ ТАНЦА»  
для детей 4 -5 лет.**

**1. Поклон**

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.  
Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном:
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**Модуль РАЗДЕЛ 3.  
«ЭТИКЕТ ТАНЦА»  
для детей 5 - 6 лет.**

**1. Поклон.**

- Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
- Работа над этикетом танца:
- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**Модуль РАЗДЕЛ 3.  
«ЭТИКЕТ ТАНЦА»  
для детей 6 -7 лет.**

**1. Поклон**Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.

Работа над этикетом танца:

- Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном:
- Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с ней в танце мимикой, жестами, глазами.

**4.4. Модуль РАЗДЕЛ 4.**

**«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И КОМПОЗИЦИИ»**

**Научить дошкольников:**

- внешнему проявлению эмоциональных состояний по мимике-выразительным движениям мышц лица;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по пантомимике – выразительным движениям всего тела;
- внешнему проявлению эмоциональных состояний по вокальной мимике – выразительным свойствам речи;
- тонкому пониманию всех оттенков и нюансов выражения лица, жеста, движения тела другого человека

## **1. РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей с 2-х лет**

**Передать мимикой следующие образы:**

- Соленый чай.
- Ем лимон.
- Сердитый ребенок.
- Тепло-холодно.
- Рассердился на драчуна.
- Обиделся на друга.
- Удивился подарку.
- Испугался собаки.
- Обрадовался встрече с мамой.
- Провинившийся.

## **РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 3 – 4 лет**

**Передать мимикой следующие образы:**

- Будь внимателен.
- Интерес. Получи подарок.
- Встретил хорошего знакомого.
- Удивился подарку.
- Страшно в темноте одному.
- Чувство вины.
- Стыдно за обман.
- Грустно расставаться с другом.
- Я чищу зубы.

## **РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 4 – 5 лет**

**Передать мимикой следующие образы:**

- Восторг.
- Презрение.
- Кто съел варенье?
- Горькая конфета.
- Не сердись!
- Грязная бумажка.
- Испугался забияку.
- Кошка выпрашивает колбаску.
- Умеем лукавить (подмигивание)

## **РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 5- 6 лет**

**Передать мимикой следующие образы:**

- Соленый чай.
- Ем лимон.
- Сердитый ребенок.
- Тепло-холодно.
- Рассердился на драчуна.
- Обиделся на друга.
- Удивился подарку.
- Испугался собаки.
- Обрадовался встрече с мамой.
- Провинившийся.

## **РАБОТА НАД МИМИКОЙ для детей 6 – 7 лет**

**Передать мимикой следующие образы:**

- Восторг.
- Презрение.

- Кто съел варенье?
- Горькая конфета.
- Не сердись!
- Грязная бумажка.
- Испугался забияку.
- Кошка выпрашивает колбаску.
- Умеем лукавить (подмигивание)

***ЭТЮДЫ для детей с 2-х лет***

- «Лисичка подслушивает».
- «Поймать кузнечика».
- «Удивил фокусник».
- «Золотые капельки».
- «Вкусные конфеты».
- «Первый снег».
- «Новая кукла».
- «Стрекоза замерзла».
- «Северный полюс».
- «Налил и глотнул соленый чай».
- «Король боровик не в духе».
- «Гроза».
- «Ваське стыдно».
- «Поссорились и помирились».
- «Таня-плакса».
- «В темной норе».

***ЭТЮДЫ для детей 3 - 4 лет***

- «Что там происходит».
- «Кто съел варенье?»
- «Карлсон».
- «Я грозный боец».
- «Негаданная радость».
- «За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс».
- «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей горыныч».
- «Маленький скульптор».
- «Поход в гости».

***ЭТЮДЫ для детей 4 - 5 лет:***

- «Собака принохивается».
- «Любопытный».
- «Вожатый удивился». ( по С. Маршаку)
- «Жар-птица».
- «Битва».
- «праздничное настроение».
- «Чунга-Чанга».
- «Очень худой ребенок».

- «Грязная бумажка».
- «Гадкий утенок».
- «Разъяренная медведица».
- «Ночные звуки».
- «Пожар».
- «Котята».
- «Скульптурная группа».
- «Собака потерялась».

#### **ЭТЮДЫ для детей 5- 6 лет**

- «Что там происходит».
- «Кто съел варенье?»
- «Карлсон».
- «Я грозный боец».
- «Негаданная радость».
- «За стеклом».
- «Золушка».
- «Остров плакс».
- «Хмурый орел».
- «Злая собака».
- Чуня просит прощения.
- «Потерялся».
- «Змей горыныч».
- «Маленький скульптор».
- «Поход в гости».

#### **ЭТЮДЫ для детей 6 - 7 лет**

- «Лисичка подслушивает».
- «Поймать кузнечика».
- «Удивил фокусник».
- «Золотые капельки».
- «Вкусные конфеты».
- «Первый снег».
- «Новая кукла».
- «Стрекоза замерзла».
- «Северный полюс».
- «Налил и глотнул соленый чай».
- «Король боровик не в духе».
- «Гроза».
- «Ваське стыдно».
- «Поссорились и помирились».
- «Таня-плакса».
- «В темной норе».

#### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей с 2-х лет**

- Французская народная песня «Горбуны».
- Христова Д. «Золотые капельки».
- Чайковский П. «Новая кукла».
- Герчик В. «Песня стрекозы».
- Фрида Г. «Появление большой собаки».
- Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».
- Лысенко Н. «Момент отчаяния».

- Караева К. «Сцена грозы».

***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 3 – 4 лет***

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Ферро А. «Гавот».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».

***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 4 – 5 лет***

- Хоффера «Битва».
- Хакензака Г. «Капризуля».
- Слонимский С. «ябедник».
- Окунева Г. «Гримассы».
- Леднев Р. «Упрямец».

***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 5 – 6 лет***

- Адигезалова В. «Мне очень весело».
- Рачева А. «Поссорились два петушка».
- Слонимский С. «ябедник».
- Окунева Г. «Гримассы».
- Леднев Р. «Упрямец».

***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 6 – 7 лет***

- Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».
- Лысенко Н. «Момент отчаяния».
- Караева К. «Сцена грозы».
- Ломов Т. «На берегу».
- Сирийская народная мелодия «Факиры».
- Львова Д. «Хорошее настроение».
- Хоффера «Битва».
- Хакензака Г. «Капризуля».

**4.5. Модуль РАЗДЕЛ 5.**

**«РЕПЕРТУАР»**

**для детей с 2-х лет.**

**Общие танцы:**

- «Сидит мишка»
- «Сказочные осенние листочки»
- «Веселые зайчики»
- «Я с комариком»
- «Маленький ежик»
- «Помирились».
- «Лягушонок-попрыгунчик»
- «Танец с куклами и мишками».
- «Цирковые лошадки»
- «Два веселых гуся»
- «Утята».

«Веселый двор»

**Индивидуальные танцы:**

- «Огоньки».
- «Мороженки».
- «Снежинки».
- «Снегирьки».
- «Горошины».

- «Подсолнушки».

**Модуль РАЗДЕЛ 5.  
«РЕПЕРТУАР»  
для детей 3-4 лет.**

**Общие танцы:**

- «Полька «Ладочки»
- «Летят, летят листочки»
- «Пляска веселых зайчиков»
- «Летят, летят снежинки», хоровод «Зимний»
- «Топотушки»;
- Вальс «Мяу»
- «Танец с мячиком»;
- «Танец цыплят»
- «Куклы - неваляшки»;
- «Кузнечик»;
- «Волшебная полянка»

**Индивидуальные танцы:**

- «Поварята»;
- «Петрушки - заводные игрушки»;
- «Танец кукол»;
- «Елочки»;
- «Танец сосуллек»;
- «Танец чашечек».

**Модуль РАЗДЕЛ 5.  
«РЕПЕРТУАР»  
для детей 4-5 лет.**

**Общие танцы:**

- «Кот Леопольд»
- «Веселая карусель»
- «Полянка»;
- «Цирковые лошадки»
- «Упала шляпа»;
- «Веселая прогулка»
- «Кадриль»
- «Танцующий гусь»

**Индивидуальные танцы:**

- «Миллион алых роз»;
- «Танец Снеговиков»;
- «Танец с балалайками»;
- «Осенняя рапсодия»;
- «Танец гномов»;
- «Серебристые снежинки».

**Модуль РАЗДЕЛ 5.  
«РЕПЕРТУАР»  
для детей 5-6 лет.**

**Общие танцы:**

- «Детский сад» - мягкие игрушки
- «Кот – мореход»
- «Полянка»;
- Полька «Старый жук»
- «Торжественный танец»

- «Весёлая минутка».
- «Гномики»
- «Цветочный вальс»

**Индивидуальные танцы:**

- «Миллион алых роз»;
- «Танец Снеговиков»;
- «Танец с балалайками»;
- «Осенняя рапсодия»;
- «Танец гномов»;
- «Серебристые снежинки».

**Модуль РАЗДЕЛ 5.  
«РЕПЕРТУАР»  
для детей 6 - 7 лет.**

**Общие танцы:**

- «Детский сад»
- «Если с другом вышел в путь»
- «Дождик»
- «Девчонки, мальчишки»
- «Честно говоря»
- «Вальс для мамы»
- «Вальс цветов»
- «Дружба»
- «Выпускной вальс»

**Индивидуальные танцы:**

- «Миллион алых роз»;
- «Танец Снеговиков»;
- «Танец с балалайками»;
- «Осенняя рапсодия»;
- «Танец гномов»;
- «Серебристые снежинки».

**5. Целевые ориентиры по «Хореографии» для детей с 2-х лет  
Возможные достижения на этапе окончания курса:**

**Знания:**

- Простейшую терминологию «Упражнение на середине зала».

**Умения:**

**. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить организованно под музыку;
- приветствовать учителя;
- ходить и бегать по кругу под музыку.

**2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- воспринимать и воспроизводить движения с предметами (погремушки, ложки, палочки) и без, показываемые взрослым;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года.

**3. Навыки и умения выразительного движения:**

- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей руки и т.д.);
- начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);
- ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом);
- выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением

характера музыки или содержания песни;

- выполнять движения – притоптывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- исполнять танцевальные этюды: «Веселые путешественники», «Мишка косолапый», «Зайка», «Красный цветок», «Снежинки», «Петрушки».

### **Целевые ориентиры по «Хореографии» для детей 3 - 4 лет**

#### **Возможные достижения на этапе окончания курса:**

##### **Знания:**

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).

##### **Умения:**

#### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

#### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

#### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);
- элементы народных танцев;
- русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»;
- татарский народный танец «Птичка»;
- «Полька», «Снежинки», «Мишки».

### **Целевые ориентиры по «Хореографии» для детей 4 – 5 лет**

#### **Возможные достижения на этапе окончания курса:**

##### **Знания:**

- Азы партнёрских отношений;
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- Достаточный запас танцевальных движений.

##### **Умения:**

#### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;

- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

## **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

## **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между партнерами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопучки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;
- татарский народный танец «Подарок»;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

**Целевые ориентиры по «Хореографии» для детей 5 – 6 лет**  
**Возможные достижения на этапе окончания курса:**

### **Знания:**

- Динамические оттенки в музыке.
- Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца).
- Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).
- Правила исполнения движений в паре.

### **Умения:**

#### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

#### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

#### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- татарские народные танцы: «Джигиты», «Су буенда»;
- исполнять хореографические композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».

- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец

## **Целевые ориентиры по «Хореографии» для детей 6 – 7 лет**

### **Возможные достижения на этапе окончания курса:**

#### **Знания:**

- Азы партнёрских отношений;
- 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);
- 4-5 индивидуальных танцев;
- Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- Достаточный запас танцевальных движений.

#### **Умения:**

##### **1. Коллективно-порядковые навыки и умения:**

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

##### **2. Музыкально-ритмические навыки и умения:**

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

##### **3. Навыки и умения выразительного движения:**

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выразить свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- национальные присядки;
- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

#### **6. Оценочные материала освоения детьми 2-х лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография»**

##### **Знания:**

##### **1. Уровень**

- овладеют умением начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- будут уметь двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом, различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.), передавать в танце характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);

##### **2. Уровень.**

- оценивает контраст в музыке и движении с помощью взрослого;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

##### **3. Уровень.**

- не знает правила исполнения движений в паре,
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить контраст в музыке и движении только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко; объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

##### **Умения:**

##### **1. Уровень.**

- откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки,
- реагирует точно на музыкальное вступление;
- утомляется незначительно к концу занятия.
- ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.

##### **2. Уровень.**

- Откликается на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки, но не всегда точно;
  - реагирует не всегда точно на музыкальное вступление; не всегда правильно, красиво исполняет танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты, утомляется ближе к концу занятия.
  - ориентируется в пространстве не всегда точно на основе круговых и линейных рисунков. Недостаточно эмоционально передает художественные образы в танце.
  - овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.
3. - Затруднена ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков. Эмоционально передать художественные образы в танце не получается. Репертуаром по курсу овладел частично.

### **Оценочные материалы освоения детьми 3-4 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография».**

#### **Знания:**

##### **1. Уровень**

- знает правила исполнения движений в паре (всегда, точно);
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца (всегда, точно);
- может оценить динамические оттенки в музыке;
- проявляет интерес к танцам,
- принимает участие в танцах (всегда, охотно);
- задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале.

##### **2. Уровень.**

- знает правила исполнения движений в паре;
- оценивает динамические оттенки в музыке с помощью взрослого;
- знает несколько исходных положений для исполнения движений в паре народного и бального танца;
- принимает участие в танцах (охотно, но ждет приглашения от взрослого,
- если заинтересуется деятельностью, то очень активен;
- задает вопросы редко, объяснения взрослого выслушивает не всегда с интересом;
- знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении контроля со стороны взрослого.

##### **3. Уровень.**

- не знает правила исполнения движений в паре;
- знает только одно исходное положение для исполнения движений в паре народного и бального танца
- проявляет интерес только при усилении со стороны взрослого;
- может оценить динамические оттенки в музыке только с помощью взрослого;
- вопросы почти не задает;
- заинтересованность к танцу проявляет редко, объяснения взрослого выслушивает не любит;
- помнит правила поведения в музыкальном зале, выполняет их только при усилении со стороны взрослого.

#### **Умения:**

##### **1. Уровень.**

- откликается с удовольствием на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);
- делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки (точно);
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных

композициях, этюдах и играх.- утомляется незначительно к концу занятия.

- свободно владеет атрибутами;
- имеет навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе.
- самостоятельно исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.

### 2. Уровень.

- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах, но не всегда точно);
- не всегда точно делает поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- владеет атрибутами, но испытывает трудности;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, но проявляет старание;
- самостоятельно редко исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар.
- овладел репертуаром по курсу полностью, но выполняет с незначительными неточностями.

### 3. Уровень

- затрудняется откликнуться на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах; не всегда делает поклон на музыкальное вступление, использует помощь взрослого);
- не правильно исполняет танцевальные элементы и редко применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;
- плохо владеет атрибутами;
- недостаточно хорошо владеет навыками элементарных упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе, не проявляет старание;
- самостоятельно не исполняет предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар;
- быстро утомляется и отвлекается.
- репертуаром по курсу овладел частично

## **Оценочные материалы освоения детьми 4 - 5 лет образовательной программы дополнительного образования «Хореография».**

### **Знания:**

#### 1. Уровень

- знает азы партнёрских отношений;
- знает 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- владеет достаточным запасом танцевальных движений.

#### 2. Уровень

- недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;
- знает 4-5 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 2-3 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;
- владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

#### 3. Уровень

- не знает азы партнёрских отношений;

- знает 2-3 из 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 1-2 из 4-5 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;
- владеет малым запасом танцевальных движений.

#### **Умения:**

##### 1. Уровень

- проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;
- показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- свободно владеет атрибутами всегда;
- имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

##### 2. Уровень

- не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

##### 3. Уровень

- не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не может оценить уровень своих исполнительских возможностей.

#### **Оценочные материалы освоения детьми 5 – 6 лет образовательной программы дополнительного образования Хореография».**

#### **Знания:**

##### 1. Уровень

- знает азы партнёрских отношений;
- знает 8-10 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 5-6 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;
- владеет достаточным запасом танцевальных движений.

##### 2. Уровень

- недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;
- знает 5-6 из 7-9 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 2-3 из 5-7 индивидуальных танцев;

- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;
- владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

### 3. Уровень

- не знает азы партнёрских отношений;
- знает 3-4 из 6-7 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 1-2 из 5-6 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;
- владеет малым запасом танцевальных движений.

### **Умения:**

#### 1. Уровень

- проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;
- показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- свободно владеет атрибутами всегда;
- имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

#### 2. Уровень

- не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

#### 3. Уровень

- не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не может оценить уровень своих

### **Оценочные материалы освоения детьми 6 – 7 лет образовательной программы дополнительного образования Хореография».**

### **Знания:**

#### 1. Уровень

- знает азы партнёрских отношений;
- знает 8 - 9 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 7-8 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;

- владеет достаточным запасом танцевальных движений.

### 2. Уровень

- недостаточно хорошо знает азы партнёрских отношений;
- знает 6-7 из 7-9 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 4-5 из 5-6 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но не точно исполняет;
- владеет недостаточным запасом танцевальных движений.

### 3. Уровень

- не знает азы партнёрских отношений;
- знает 4-5 из 8-10 программных танцев, предлагаемых по курсу, ориентированного на возможности детей; 3-4 из 5-7 индивидуальных танцев;
- знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении, но путает при исполнении;
- владеет малым запасом танцевальных движений.

## **Умения:**

### 1. Уровень

- проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки всегда;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) всегда точно;
- показывает достаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- свободно владеет атрибутами всегда;
- имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

### 2. Уровень

- не всегда проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах) не всегда точно;
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда красиво и правильно исполняет танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не всегда критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей.

### 3. Уровень

- не проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;
- не откликается на ритмические рисунки, использует помощь взрослого, (испытывает трудности при воспроизведении их в хлопках, шлепках, притопах);
- показывает недостаточный уровень исполнительской выразительности всегда;
- не всегда правильно исполняет танцевальные элементы и не применяет их в свободных композициях, этюдах и играх всегда;
- испытывает затруднения при владении атрибутами;
- имеет неточные навыки упражнений «партерной» гимнастики;
- не всегда согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе всегда;
- не может оценить уровень своих исполнительских возможностей

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575808

Владелец Фертикова Анастасия Владимировна

Действителен с 30.06.2022 по 30.06.2023