**«Современное образование: «болевые точки», пути их решения, результаты».**

**МБДОУ – детский сад № 485**

**Музыкальный руководитель**

**Васильева Юлия Александровна**

**ВКК**

Музыкальное воспитание с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования у детей является приоритетной задачей человечества. В наше время изменения и новшества происходят во всех сферах жизнедеятельности, к ним необходимо адаптироваться всем участникам образовательных отношений. Данная тема актуальна не только для воспитанников, но для педагогов и родителей. В современном образовательном процессе педагог должен быть специалистом в любой образовательной области, владеющим процессом интеграции областей, применяющим обширные знания и высокий уровень развития.

Музыкальное воспитание в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, является важной задачей музыкального руководителя. С 1 января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Он внес изменения в профессиональную деятельность музыкальных руководителей.

Первое изменение, на мой взгляд, произошло в образовательной программе МБДОУ. Была составлена основная образовательная программа, которая ориентирована на индивидуализацию и социализацию развития детей дошкольного возраста. То есть дошкольная музыкальная деятельность является средством вхождения в мир каждого дошкольника. Активное проявление своего «Я».

Большим плюсом в работе музыкального руководителя в контексте ФГОС ДО, является, объединение музыкальной, изобразительной и литературной областей в одну образовательную область «Художественно-эстетическое развитие». Разделение данных областей затрудняло процесс интеграции. Объединение музыкальной, изобразительной и литературной областей дает больше возможностей музыкальному руководителю при осуществлении музыкального воспитания. У воспитанников развивается художественное восприятие, развивается чувственная сфера, развивается способность к интерпретации художественных и музыкальных образов. Так как назначение любого вида искусства - учить дошкольников воспринимать, размышлять, выражать свое мнение и воплощать идею композитора, художника или писателя в своей деятельности.

**Музыкальное воспитание по ФГОС ДО осуществляется не только на основе основной общеобразовательной программы, но и рабочей программы музыкального руководителя.** ФГОС ДО не запрещает использовать парциальные программы для решения задач поставленных музыкальным руководителем. Допускается использование не одной парциальной программы, а нескольких, например «Ладушки» И.М Каплуновой, И.А. Новоскольцевой, «Музыкаль­ные шедевры» О.П. Радыновой. «Музыкальная рит­мопластика» Л.М. Бурениной. На элементах данных программ музыкальным руководителем была разработана своя рабочая программа, которая успешна и результативна, направлена на музыкальное развитие дошкольников, их потребности, интересы и возможности учреждения. Данное нововведение актуально в современном образовательном процессе. **В рабочую программу можно включать свои авторские наработки, технологии, авторские методики.**

В соответствии с ФГОС ДО часть, формируемая участниками образовательных отношений составляет 40% от времени пребывания дошкольника в МБДОУ, что предоставляет огромные возможности для творчества и самовыражения музыкального руководителя.

Данная часть программы включает различ­ные направления, которые выбрали сами участники образовательных отношений. Она учитывает об­разовательные потребности, интересы и мотивы педагогов, родителей, дошкольников. При таком подходе удается реализовать потребности всех участников образовательного процесса.

В нашем детском саду программы связанные с логоритмикой, хореографией, театрализацией очень востребованы родителями и детьми. Данные направления эффективно используются в рабочей программе музыкального руководителя МБДОУ в части формируемой участниками образовательных отношений.

**Отдельное внимание уделяется психолого-педагогическому сопровождению дошкольников. Весь педагогический процесс основан на сотрудничестве педагогов, родителей, дошкольников, что дает возможность учитывать потребности всех участников образовательных отношений.**

**Содействие педагогов и родителей в доброжелательном отношении к воспитанникам приводит к заинтересованности и проявлению различных музыкальных способностей и реализации их во всех видах детской музыкальной деятельности.**

Иными словами, ребенок воспринимается взрос­лым как субъект образовательной деятельности.

Благодаря реализации ФГОС ДО значительно упростился процесс педагогической диагностики. Музыкальному руководителю предлагается индивидуальная карта развития дошкольника, где педагог оценивает музыкальное развитие ребёнка с младшей группы до подготовительной группы. Что помогает видеть развитие каждого ребёнка. Помогает музыкальному руководителю построить образовательную траекторию для каждого ребёнка индивидуально.

ФГОС дошкольного образования даёт возможность педагогам отталкиваться от потребностей ребёнка, от его особенностей. В нашей работе главное – это дети, мы должны стремиться к результатам, но ни на миг не забывать проживать всё до мелочей вместе с детьми, радоваться и огорчаться вместе с ними, давать им самое лучшее, что есть в нас, помогать  открывать им мир и вместе с ними каждую минуту учиться.