**КОНСУЛЬТАЦИИ**

**ДЛЯ**

**ПЕДАГОГОВ**

ВОСПИТАТЕЛЬ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного воспитания, выделяется проблема воспитателей и специалистов ДОУ. Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников.

Практика работы современного детского сада показывает, что основные во­просы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музы­кальный руководитель, а воспитателю от­водится роль его помощника. Наблюдение и анализ музыкального развития детей в дошкольных образовательных учрежде­ниях указывают на недостатки процесса взаимодействия воспитателя и музыкаль­ного руководителя, в том числе на его стихийность, нерегламентированность и неуправляемость. Воспитатели, находясь в постоянном контакте с детьми, обычно малоактивны в осуществлении музыкаль­ного воспитания и обучения дошкольни­ков. Использование музыки в быту дет­ского сада, на занятиях по развитию речи, изобразительному искусству - большая редкость. Музыкальные занятия, проводи­мые два раза в неделю, и несколько празд­ничных утренников в течение года не мо­гут удовлетворить потребность детей в му­зыке, музыкальном развитии.

Педагогическое взаимодействие меж­ду воспитателем и музыкальным руково­дителем необходимо рассматривать как субъект-субъектные отношения, харак­теризующиеся единством цели, в качест­ве которой выступает музыкальное раз­витие ребенка как главного объекта педа­гогических отношений.

Педагогическое взаимодействие воспи­тателя и музыкального руководителя должно основываться на следующих принципах:

Принцип диалогизации. Связан с пре­образованием «суперпозиции» музыкаль­ного руководителя и «субпозиции» вос­питателя в вопросах музыкального разви­тия дошкольников в личностно-равно-правную позицию сотрудничающих субъ­ектов.

Принцип индивидуализации. В его ос­нове лежит использование каждым участ­ником взаимодействия существенных пре­имуществ в выполнении определенных видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодейст­вия должен иметь прочные навыки музы­кальной деятельности.

Музыкальный руководитель - это спе­циалист, который имеет музыкальное обра­зование, предполагающее наличие профес­сиональных и творческих умений, главные из которых - исполнительская и словесная интерпретация музыки (О.П. Радынова). Профессионализм музыкального руково­дителя немыслим без постоянного поддер­жания уровня своего исполнительского мастерства и его совершенствования. Этот уровень во многом определяет степень восприятия детьми музыкальных произве­дений. Воспитатель должен уметь испол­нять несложные детские песни, выполнять музыкально-ритмические движения, иг­рать на детских музыкальных инструмен­тах (металлофон, бубен, трещотка, дудоч­ка), организовывать музыкально-дидакти­ческие игры. Музыкальный руководитель и воспитатель, дополняя усилия друг дру­га, создают тот эффект, который возникает при кооперации труда.

Принцип проблематизации. Имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя - он актуализирует, сти­мулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодейст­вия «воспитатель - музыкальный руково­дитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педаго­гической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого должна служить готовность вос­питателя к музыкальному развитию до­школьников, воспринимаемая им как важ­ный элемент его профессиональной готов­ности к воспитанию детей. Сравним две ситуации.

Музыкальный руководитель работает вместе с воспитате­лем, имеющим твердые навыки элементар­ного музыкального исполнительства (пе­ние детских песен, музыкально-ритмичес­кие движения, игра на детских музыкаль­ных инструментах) и знающим наиболее известные музыкально-дидактические иг­ры. В этой ситуации музыкальному руко­водителю нужно не учить воспитателя, а лишь актуализировать его музыкальный опыт, стимулировать его возможности, за­дать вектор его движения по музыкально­му развитию детей.

А если музыкант-педагог выстраивает взаимодействие с воспитателем, не имею­щим вышеперечисленных навыков? По­нятно, что за короткое время, отведенное на консультации, невозможно научить воспитателя чисто интонировать мело­дии детских песен, проводить музыкаль­но-дидактические игры для развития му­зыкального слуха. Слабая музыкальная подготовка такого воспитателя является одной из причин того, что музыкальный руководитель, как правило, даже не кон­сультирует своего коллегу и не проявля­ет заинтересованности в его присутст­вии на занятии. Большинство музыкан­тов-педагогов заявляют, что им «проще все сделать самим», а «воспитатель на за­нятии если и нужен, то только для поддержания дисциплины». Особо следует сказать о тех детских садах, где нет музы­кального руководителя: воспитатели вос­принимают подобное положение вещей как негативное, но в основном из-за «от­сутствия у детей настоящих праздников, с музыкой».

Во взаимодействии музыкального руко­водителя и воспитателя необходим обмен между ними инициативами, направленны­ми на сопоставление их представлений и формирование общего смысла деятельнос­ти, что выражается в совместном плани­ровании работы по музыкальному разви­тию детей. Это весьма важное обстоятель­ство, которое определяется следующим. Воспитатель, пребывая с детьми в посто­янном контакте, учитывая мнение психо­лога, зная особенности семейного воспита­ния детей, может дать психолого-педаго­гическую характеристику каждому ребен­ку и группе в целом, выдвинуть общеразвивающие цели и задачи. Музыкальный руководитель как носитель специализиро­ванных знаний и способностей ставит спе­циализированные цели.

По мнению Н.Я. Михайленко, сочетание общеразвивающих и специализированных целей может происходить двумя способа­ми. Первый способ - сложение программ общеразвивающего и специализированно­го (музыкального) типа на уровне органи­зации педагогического процесса. В этом случае цели музыкального развития будут выступать как внешне дополнительные по отношению к общеразвивающим. Именно такой путь сейчас преобладает в дошколь­ном образовании. Но более эффективен другой способ - такое планирование, при котором специальные (музыкальные) цели развития включаются в общеразвивающую программу, пронизывают ее, а средства их реализации одновременно служат и целям общего развития ребенка.

Так, например, задача формирования этических представлений на примерах му­зыкальной литературы (инструменталь­ные произведения на тему природы, песни о родном крае, материнской ласке, друж­бе) должна быть в программе нравствен­ного воспитания дошкольников. Задача развития певческих, музыкально-ритми­ческих навыков может быть включена в программу не только художественно-эсте­тического, но и физического воспитания, поскольку пение, по мнению врачей, луч­шая дыхательная гимнастика, а выполне­ние музыкально-ритмических движений подразумевает воспитание физических качеств, выработку правильной осанки. Задачи развития внимания, восприятия, памяти, воображения, а также умения сравнивать, анализировать, обобщать в процессе музыкальной деятельности, бе­зусловно, должны вписываться в про­грамму умственного воспитания детей. Развитие творческих способностей в му­зыкально-художественной деятельности, приобщение к лучшим образцам отечест­венного и мирового искусства - основа программы художественно-эстетического воспитания.

В результате осознания тесной взаимо­связи задач музыкального и общего разви­тия ребенка появляется понимание взаи­мосвязи деятельности воспитателя и му­зыкального руководителя.

Еще одной формой непосредственного взаимодействия воспитателя и музыкаль­ного руководителя является включение целостной программы в «блоки педагоги­ческого процесса» (по Н.Я. Михайленко), а также координация - распределение между собой обязанностей по воплоще­нию этой программы, определение своих зон деятельности.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЗАНЯТИИ.

**1. Блок НОД**

НОД - важная форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Большинство музыкаль­ных руководителей признаются: наиболее распространенными видами деятельности: пение, музыкально-ритмические движения и инсценировки, т.е. те виды, которые могут впоследствии быть представлены на праздничном утрен­нике. А такие крайне необходимые для му­зыкального воспитания виды, как слуша­ние-восприятие музыкальных произведе­ний, музыкально-образовательная дея­тельность, приобщение к игре на инстру­ментах, к сожалению, не всегда есть в дет­ских садах. Это общеизвестно. Музыкаль­ные руководители объясняют сложившу­юся ситуацию тем, что музыкальным вос­питанием занимаются только они, а зна­чит, испытывают нехватку времени. При совместном планировании и распределе­нии функций и зон деятельности педаго­гам необходимо уделять особое внимание ведущему виду музыкальной деятельнос­ти - слушанию-восприятию музыки.

**2.Блок совместной деятельности педа­гогов с детьми**

Работа в рамках этого блока исключает специально организованные занятия. Во­влекает детей в музыкальную деятель­ность воспитатель или музыкальный ру­ководитель, активность детей может стать результатом подключения педагогов к уже возникшей деятельности. Блок совмест­ной деятельности педагогов с детьми включает в себя разнообразные виды му­зыкальной деятельности: слушание музы­кального произведения с дальнейшей бе­седой о нем, пение, музыкально-ритмичес­кие игры, приобщение к игре на музыкаль­ных инструментах. Целесообразно строить совместную деятельность с «открытым окончанием», т.е. так, чтобы ребенок при желании мог продолжить ее самостоятель­но. Например, начатая со взрослыми му­зыкальная игра может быть продолжена детьми, для чего необходимо создать пред­метную среду (музыкально-дидактичес­кие пособия, инструменты).

**3. Блок свободной самостоятельной дея­тельности детей**

Ребенок сам выбирает деятельность, от­вечающую его склонностям и интересам, обеспечивающую возможности для само­развития. В рамках этого блока развивает­ся творческая активность детей в разных видах деятельности, в том числе в музы­кальной. Задача воспитателя и музыкаль­ного руководителя - создать такую пред­метную среду, которая обеспечивает ре­бенку выбор активности, соответствую­щей его интересам и имеющей развиваю­щий характер. Это музыкальные инстру­менты, книги и альбомы, материалы для дидактических упражнений, позволяющие детям при желании продолжать то, что они делают на занятиях и в свободной сов­местной деятельности с педагогами. Педа­гоги должны предоставлять детям воз­можность действовать как вместе со свер­стниками, так и индивидуально. В этом блоке музыкальный руководитель занимается в основном вопросами организации предметной среды. Воспитатель подклю­чается к деятельности детей в случаях воз­никновения ситуаций, требующих его вме­шательства.

На заключительном этапе профессио­нального взаимодействия проводится анализ деятельности, ее положительных моментов и недостатков, которые при следующем планировании принимаются во внимание.

Практика показывает, что готовность воспитателя к музыкальному развитию детей в ДОУ проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных за­нятиях, проводят хороводы с пением на прогулке, музыкально-дидактические иг­ры, используют музыкальные произведе­ния на занятиях по развитию речи, озна­комлению с окружающим. Такая деятель­ность способствует развитию музыкаль­ности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет музыкальному руково­дителю сосредоточиться на исполнитель­ском мастерстве в процессе развития у до­школьников музыкального восприятия. Все это возможно при успешности осуще­ствления взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя.

ПЕДАГОГ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ: ВОПРОСЫ СОТРУДНИЧЕСТВА И СОТВОРЧЕСТВА.

|  |  |
| --- | --- |
| Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОУ | Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем |
| 1. Организация и проведение НОД в каждой возрастной группе.  2. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.  3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.  4. Организация педагогических совещаний | 1. Помощь в процессе проведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.  2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.  3. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей |

Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ.

|  |  |
| --- | --- |
| Воспитатель детского сада | Музыкальный руководитель |
| Диагностические задачи | |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.  2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.  3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса  детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.  4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие  дошкольника | 1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.  2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.  3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса  детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.  4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском  саду педагогических условий  на музыкальное воспитание  и развитие дошкольника |
| Задачи педагогического проектирования образовательного процесса | |
| 6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.  7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности  музыкального руководителя.  8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.  9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учрежден | 6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.  7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей  и интересов.  8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга,  совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.  9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДОУ |
| Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды ДОУ | |
| 10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка | 10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы целостного развития и воспитания ребенка |
| Задачи развития субъектной позиции воспитателя, обогащения профессиональной компетентности | |
| 11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование:  - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей | 11. Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование:  - увеличение профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей |

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССАВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Слушание музыки детьми осуществляется в процессе музыкально-педагогической работы, в ходе участия во всех видах детской музыкальной деятельности, на досуговых мероприятиях и праздниках. Музыкальный руководитель традиционно посвящает слушанию музыки часть занятия, используя для его организации определенные методы и приемы.

К слушанию музыки должен обращаться и воспитатель, организуя данный процесс как занятие или инициируя детей к самостоятельному восприятию произведений. Слушают дети и в семье, посещая с родителями концерты, музыкальные спектакли и т. п.   
Педагогическая технология – это инструмент профессиональной деятельности педагога. На каких же принципах базируется технология процесса восприятия музыки дошкольниками?

Слушание музыки можно разделить на четыре этапа действий педагогов в процессе организации восприятия детьми музыки:

1. привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие;

2. повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений;

3. закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребенка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем, желание послушать еще раз;

4. создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в игровой, художественной, двигательной деятельности.

Этапы организации восприятия музыки дошкольниками в группе, при непосредственном содействии педагога-воспитателя.

1. организация развивающей среды в группе.   
2. накопление у детей музыкального опыта, практических умений в изобразительной деятельности, активизация творческого воображения.   
3. самостоятельная продуктивная деятельность детей. На данном этапе предлагается организация слушания музыки, после чего дети могут выразить свои фантазии в изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).   
Деятельность воспитателя на первом этапе заключается в создании музыкальной зоны для слушания музыки, которая должна содержать муз. центр, диски с записью музыки, портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям, иллюстрации к муз. произведениям, репродукции картин.   
После организации музыкальной зоны или уголка для слушания музыки, необходимо провести беседу с воспитанниками на тему «Что нового появилось в группе?» настраивая их тем самым на конкретный вид музыкальной деятельности.   
На 2-м этапе воспитатель осуществляет работу по накоплению детьми представлений, впечатлений и эмоциональных переживаний в ходе восприятия музыки. Осуществляется данная работа в определенной логике.   
Вводная часть. Игры и упражнения (2-3) на развитие творческого воображения детей.   
Основная часть. Организация процесса восприятия музыкальных произведений (1-2), беседа об услышанном.   
Заключительная часть. 1 вариант - Активное слушание. При помощи пластики и элементов танцевальных движений предложить ребенку выразить свои впечатления об услышанном. Второй вариант – выразить музыкальные впечатления при помощи изобразительной деятельности (рисовании).   
Такую работу воспитатель проводит с детьми 1 раз в неделю в течение всего учебного года, как закрепление навыков и слуховых представлений, полученных на музыкальных занятиях.   
Именно такая работа позволит подойти к заключительному этапу технологии – самостоятельной продуктивной деятельности детей и интегрированным занятиям по музыкальному и изобразительному творчеству.

АНКЕТА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ « МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ»   
  
1. В чем проявляются музыкальные потребности детей в вашей группе?   
А. В игре.   
Б. В самостоятельной музыкальной деятельности.   
В. Не проявляются совсем.   
Г. Другое.   
  
2. Какие виды музыкальной деятельности дети предпочитают остальным?   
А. Слушание.   
Б. Пение.   
В. Музыкально-ритмические движения.   
Г. Игру на детских музыкальных инструментах.   
Д. Музыкально-дидактические игры.   
  
3. Как проявляется интерес к музыкальному репертуару?   
А. Не проявляется совсем.   
Б. Есть любимые песни, которые поют самостоятельно.   
В. Другое.   
  
4. В каком виде музыкальной деятельности лучше и чаще всего дети проявляют творческие способности?   
А. В пении.   
Б. В музыкальных играх.   
В. В танцах.   
Г. При инсценировании песен.   
Д. Другое.   
  
5. Проявляются ли музыкально-познавательные способности детей в вашей группе?   
А. Не замечала.   
Б. В высказываниях о характере музыки.   
В. Проводят аналогию между жизненными и музыкальными явлениями.   
Г. Другое.

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ НА ЗАНЯТИЯХ И В САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ   
  
Воспитатель располагает большими возможностями приобщения детей к музыке:   
1. Активно участвует в процессе обучения детей на музыкальных занятиях. Например, в младших группах воспитатель поет вместе с детьми(не заглушая детского пения). В средней и старшей группах помогает разучиванию песен и вместе с муз. руководителем оценивает исполнение уже выученного произведения. Помимо этого (если воспитатель поет чисто и выразительно), может спеть новую песню с фортепианным сопровождением.   
При обучении детей музыкально-ритмическим движениям в младших группах воспитатель участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. Иногда, если материал не очень сложен, дети выполняют задания самостоятельнобез показа взрослого. В средней, старшей и особенно подготовительной группах роль воспитателя иная: он действует по мере необходимости, показывая какое- либо движение, напоминая то или иное построение или давая детям отдельные указания в пляске, игре и т. д.   
2. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность детей, включает музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз.руководителем материал.   
3. Участвует в отборе муз. материала, используя его на занятиях гимнастикой, изобразительной деятельностью, па развитию речи и ознакомлению с окружающим.   
В первые дни в каждом новом году воспитатель присматривается к детям: кто чем интересуется (пением, игрой на инструментах, танцами), есть ли дети, которые совсем не принимают участия в музицировании Воспитателя должно беспокоить, почему это происходит. Иногда ведущие роли достаются одним и тем же детям. Это происходит не только потому, что ребенок проявляет интерес к музицированию, но и потому, что он хочет лидировать. Другие же дети, наоборот очень тянутся к этой деятельности, но они робки, нерешительны лишь посматривают на музицирующих детей. Воспитатель не должен оставаться к этому безучастным. Важно создать для всех оптимальные, наиболее благоприятные условия. На основе своих наблюдений воспитатель организует каждого ребенка, старается заинтересовать каждого музыкальной деятельностью. Основная линия поведения воспитателя в руководстве музыкальной самостоятельной деятельностью — это его соучастие в ней. Взрослый как бы советуется с детьми: «Как бы нам получше разложить музыкальные инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть?» «Я вот как умею играть», — говорит взрослый и показывает прием игры на инструменте и тут же отходит. Ребенок понимает свою ошибку и продолжает играть. «Знаете, какую я песню я люблю? — говорит воспитатель и проигрывает пластинку .-Хорошо бы нам сделать библиотечку пластинок. Можно вырезать кружочки-пластинки и на них нарисовать, о чем играет музыка. Таких примеров немало. Воспитатель то включается в совместную игру, то как бы показывает свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей и т. д.   
Планируя приемы руководства музицированием, воспитатель намечает следующие моменты: что надо внести нового, в оборудование музыкальной деятельности (инструменты, пособия, самодельные игрушки и т.д.); в каком порядке целесообразно это сделать, за кем надо понаблюдать, чтобы выяснить интересы, склонности детей; какому виду деятельности отдают предпочтение дети и не односторонни ли их интересы.   
К планированию воспитателю необходимо подходить творчески.   
Как было показано, за общую постановку музыкальной самостоятельной деятельности отвечает воспитатель. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнять свою задачу качественно и ответственно